

## COMPTE-RENDU SPECTACLE :

C'était Le Vendredi 16 mars dernier, à 20H30, au TGP d'Orléans La Source : La Cie Nesma't El Nil & La Troupe El Farah présentaient, après une première à Paris, leur 1ère création commune "*Tarab ou La Poésie des Corps*", devant plus de 300 spectateurs, en Région Centre.

Le Fil conducteur de ce spectacle en 2 parties, comportant de manière symétrique 8 tableaux chacune, est L'Amour & la Femme à travers les Grands Poètes Arabes d'hier & d'aujourd'hui – Les Danses Orientales, riches & plurielles, étant là pour les illustrer & les mettre au mieux en valeur.

Ainsi donc, les 2 compagnies amatrices, mais passionnées de Danse, composée chacune d'un ballet de 6 danseuses, accompagnées de 2 comédiens-conteurs – Julie & Hilal – après 1 an ½ de travail hebdomadaire régulier, ont promu avec brio La Culture Orientale (élément primordial aux yeux de Nadjah de Takassime) en parvenant à mettre en relief à la fois divers aspects des Danses Orientales, des musiques de styles variées & quelques morceaux poétiques en Français ou en Arabe, sélectionnés avec minutie par rapport au thème général.

- A noter que pour le confort des spectateurs, les organisateurs avaient prévu des programmes détaillés comprenant, en plus des passages chorégraphiés avec le nom du chorégraphe, le titre du passage & la nomination du ballet, les extraits en Français des poèmes choisis.
- A noter que côté communication publicitaire de l'événement, les organisateurs "ont mis le paquet" via la presse locale, via la TV locale, La Radio locale, via les 64 adhérents de Takassime avec des Flyers & Affiches, Facebook & le Site Internet.



Photographie JM Magnier

## Le Mot de L'Artiste : Interview de Nadjah d'Orléans & de Nellie de Paris -

"Nous avions ce projet en tête depuis déjà 2 ans. C'est un projet commun à nous 2 qui sommes unies par une même passion & une grande complicité depuis 1 dizaine d'années.

Nous voulions mettre en valeur plusieurs aspects des Danses Orientales : Sharkí, Baladí, Shaabí, Saïdí, Style Kabyle, Tango Oriental, Flamenco Oriental, Bollywood etc ... en restant avant tout dans le répertoire traditionnel, bien qu'il y ait également des pièces plus modernes.

Notre spectacle s'est enrichi de nos voyages en Égypte, tout comme les costumes qui proviennent pour la plupart de là-bas.

Nous avions ensemble une même volonté de mise en scène travaillée tant au niveau des entrées/sorties/transitions qu'au niveau des éclairages.

Au départ, nous souhaitions illustrer les danses & les poèmes avec des images que nous avions choisies toutes les 2, mais lors du filage, nous nous sommes aperçues que finalement trop d'images surchargerait sans doute les passages dansés - *puisque les costumes sont un spectacle pour les yeux à eux seuls!* - (dixit Nellie). Nous avons donc conservé les images pendant les passages contés.

Nous éprouvons une réelle fierté pour ce premier partenariat entre nous car cela s'est fait tout le long dans un esprit fraternel & festif. Nos 2 Compagnies sont dans le partage & l'échange créatif constructif. Aujourd'hui, pour nous qui avons vu beaucoup de spectacles de Danse Orientale en France & en Égypte, nous dirions que le résultat est plutôt positif, puisque nous avons le sentiment d'offrir au public un projet abouti."



Julie & Hílal – Photographie JM Magnier